



Photo : © Shanna Besson - Page 114 - Why not productions

n°12

PROGRAMME
DU 11/09 AU 01/10

2024



Photo : © Jérôme Prébois - Chapter 2 - Pathé films - R

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 44 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



LA FAMILLE
HENNEDRICKS



L'ENFANT
QUI MESURAIT
LE MONDE



PENDANT
CE TEMPS
SUR TERRE



HORIZON



À SON IMAGE



LE FIL

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc

Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont

Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84

cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montuaniex, Sauvessanges, Sauwillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



© Imprimerie CHAMBERAL CAVANAT - 63160 Billom

LE ROMAN DE JIM

1h41 - 2024 - Comédie dramatique

Écrit et réalisé par Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu
Avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau

Public : adultes et adolescents

Cannes Première 2024

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.



Photo : © Pyramide Distribution

L'info en plus CINÉPARC

Le roman de Jim est l'adaptation du livre éponyme de Pierrick Bailly sorti en mars 2021. C'est l'auteur lui-même, à travers sa maison d'éditions P.O.L, qui a fait parvenir son roman aux frères Larrieu parce qu'il appréciait beaucoup leurs films et pensait qu'ils pourraient le transposer à l'écran. Les réalisateurs ont tenu à conserver le même titre que le livre, parce que selon eux : *"Le roman de Jim, c'est justement tout ce qui fonde Jim au-delà de son origine biologique"*. Le roman se déroule sur vingt-quatre ans, ce qui était difficile à montrer à l'écran. C'est pourquoi Jean-Marie et Arnaud Larrieu ont eu recours à l'ellipse temporelle pour réduire le film à 1h40, faisant finalement partie de leurs longs-métrages les plus courts : *"Par rapport au roman, qui peut trouver des moyens de raconter le temps en récit indirect, il y a comme une violence de l'inaugural au cinéma. Dans notre film, il n'y a pas de quotidien, pas de petits-déjeuners à répétition, le héros n'emmène l'enfant à l'école qu'une fois"* raconte Jean-Marie Larrieu.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 12 septembre

Mardi 24 septembre

Mardi 24 septembre
Mercredi 25 septembre

Vendredi 27 septembre

St-Amant-Roche-Savine

St-Dier-d'Auvergne

Olliergues

Vic-le-Comte

(Halle du Jeu de Paume)

Félines

RECETTES POUR UN MONDE MEILLEUR

1h10 - 2019 - Documentaire

Écrit et réalisé par Benoît Bringer

Public : adultes et adolescents

Notre assiette est le levier le plus puissant pour lutter contre le réchauffement climatique et garder un monde vivable. Aujourd'hui, notre système alimentaire est le principal responsable des menaces qui pèsent sur la planète. Il existe pourtant des solutions à portée de main. Aux quatre coins du monde, le journaliste d'investigation Benoît Bringer part à la rencontre de femmes et d'hommes qui inventent un nouveau modèle alimentaire respectueux des personnes et de la nature. Ce documentaire porteur d'espoir montre comment chacun d'entre nous peut être acteur du changement et révèle les recettes pour une transition alimentaire économiquement viable.



Photo : © Premières Lignes

L'info en plus CINÉPARC

Ce documentaire militant éveille nos papilles et présente des solutions réalistes à grande échelle pour changer nos habitudes de consommation. La question alimentaire est au centre du combat contre le réchauffement climatique. Le film montre l'importance d'éduquer les enfants à « bien manger » et fait le lien avec la pauvreté en présentant le programme brésilien « Fome Zero » qui a permis d'améliorer les conditions de vie de personnes vulnérables. Manger différemment relève d'une prise de position ferme, au niveau individuel mais aussi collectif : le rôle des décideurs politiques est central pour marquer le changement vers des systèmes alimentaires plus justes et durables.

Séance unique à 20h30

Vendredi 20 septembre Vertolaye (Salle Marius Ferrier)

Entrée GRATUITE

Séance organisée par la communauté de communes Ambert
Livradois-Forez dans le cadre du programme d'animations de la
Semaine Européenne du Développement Durable 2024

Suivi d'une discussion avec des acteurs du territoire pour
présenter des initiatives locales en faveur d'une alimentation
plus saine et plus durable

Collation offerte par la communauté de communes Ambert
Livradois-Forez à l'issue de la séance.

EMILIA PEREZ (VOstf)

2h10 - 2024 - Drame, Comédie musicale, Thriller
Écrit et réalisé par Jacques Audiard
Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

Public : adultes et adolescents

Festival de Cannes 2024
Prix du Jury & Prix d'interprétation féminine

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.



Photo : © Shanna Besson - Page 114 – Why not productions

Abus de Ciné : « On frôle l'overdose, pourtant, c'est bien l'ïuresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est jouissive et saisissante. On attendait Selena Gomez pour la musique, c'est Zoe Saldana qui lui vole la vedette, déconcertante de classe et d'aisance, qui se fait elle-même éclipser dans les moments plus discrets par l'incroyable Karla Sofía Gascón, ahurissante de justesse. Imprévisible, le métrage ne cesse de nous surprendre, de nous transporter là où on ne l'attendait pas. Sans aucun doute, l'un des chocs de la cuvée 2024 du Festival de Cannes. » Christophe Brangé

Vogue : « Ce qui nous séduit surtout dans les intermèdes chantants de Jacques Audiard, pensés avec Camille et Clément Ducol, c'est l'ingéniosité avec laquelle ils mêlent le rythme et les secousses, la mélodie et les expirations, les belles voix et les mots simples. Sans jamais donner l'impression d'être gratuites, les musiques d'Emilia Pérez forment les nerfs de l'histoire, liant une scène à une autre avec ce qu'il faut de grâce et d'audace. » Marthe Mabilie

L'info en plus CINÉPARC

En 2018, Jacques Audiard a lu le roman de Boris Razon, *Écoute*. Au milieu du livre apparaît un personnage de narco trans désirant se faire opérer. Le personnage n'étant pas vraiment développé dans les chapitres suivants, le réalisateur a décidé d'en faire le point de départ d'un film. Il se rappelle : “Durant le premier confinement, j’ai écrit rapidement un traitement et me suis aperçu, chemin faisant, que cela prenait plus la forme d’un livret d’opéra que d’un scénario de film : division en actes, peu de décors, personnages archétypaux...” Jacques Audiard avait déjà pensé faire un opéra à l’époque de *Un Héros très discret* (1996). Il se rappelle : “Avec Alexandre Desplat nous avions pensé écrire un opéra vériste, une petite forme à la manière de *Nixon in China*, de *L’Opéra de Quat’ sous*, ou du *Carmen* de Peter Brook. Un ami producteur et mélomane me parle de Clément Ducol, que je rencontre. Camille, sa compagne, nous a très vite rejoints comme parolière. Tous les quatre, avec Thomas Bidegain, nous sommes alors partis nous enfermer dans une maison en province pour travailler. C’était au printemps 2020.”

SÉANCES	
20 h 30 - Dans les salles des fêtes	
Vendredi 13 septembre	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 14 septembre	St-Germain-l’Herm
Mardi 17 septembre	Billom
Mercredi 18 septembre	Cunlhat
Jeudi 19 septembre	Sauxillanges
Samedi 21 septembre	St-Victor-Montuianeix (La grange - le bourg)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

2h58 - 2024 - Aventure, Historique
Écrit et réalisé par Matthieu Delaporte, Alexandre De La Patellière
Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier

Public : adultes et adolescents

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.



Photo : © chapter 2 – Pathé films – M6 – Jérôme Prébois

La voix du Nord : « Absolue réussite que cette nouvelle adaptation du roman d'Alexandre Dumas, par ceux qui ont écrit *Les Trois Mousquetaires* (2023). Récit de vengeance universel et populaire auquel les comédiens, Pierre Niney en tête, donnent une vraie ampleur dramaturgique. » Christophe Caron

Femme actuelle : « Une production d'envergure, une distribution de qualité procurent le spectacle attendu, forcément impressionnant. Il y a du souffle, du rythme, de la belle image... » La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Le Comte de Monte-Cristo est écrit et mis en scène par le duo Alexandre De La Patellière et Matthieu Delaporte, scénaristes sur le lucratif diptyque *Les Trois Mousquetaires*, adapté d'une autre œuvre de l'écrivain Alexandre Dumas. Le premier explique : “Ce que j’aime passionnément, c’est le prodigieux mélange des genres auquel il est parvenu. Car *Le Comte de Monte-Cristo* est à la fois un roman d’aventures, un roman d’amour, une tragédie, un thriller, une comédie humaine et politique, et l’interaction de ces genres dégage un souffle tour à tour romantique, drôle, ironique ou effrayant. Quant à Edmond Dantès, il échappe à la littérature ; il appartient à la mythologie, à un univers quasiment fantastique. Il y a dans son personnage et son histoire un supplément d’âme, une poésie assez inexplicable.” L'obsession première d'Alexandre De La Patellière et de Matthieu Delaporte a été de conserver toutes les dimensions de cette fresque littéraire, pour faire vivre au spectateur des émotions très différentes. Les réalisateurs confient : “Voilà pourquoi nous avons réalisé un seul film, et non un dyptique : à l'image du page-turner que constitue le roman, il fallait que toute l'histoire se déroule dans un même laps de temps, que la tension amassée dans la première partie du film trouve son dénouement dans la même œuvre. Impossible de dire au spectateur : sortez du château d'If et revenez dans six mois pour connaître la suite !”

SÉANCES	
!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes	
Jeudi 12 septembre	Sugères
Vendredi 13 septembre	La Chapelle-Agnon
Samedi 14 septembre	Sauvessanges
Mercredi 25 septembre	Puy-Guillaume
Jeudi 26 septembre	Le Vernet-la-Varenne
Mardi 01 octobre	Lezoux

LES GENS D'À CÔTÉ

1h25 - 2024 - Drame - Réalisé par André Téchiné
Écrit par André Téchiné, Régis de Martrin-Donos
Avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Nahuel Perez Biscayart

Public : adultes et adolescents

Lucie est une agent de la police technique et scientifique. Son quotidien solitaire est troublé par l'arrivée dans sa zone pavillonnaire d'un jeune couple, parents d'une petite fille. Alors qu'elle se prend d'affection pour ses nouveaux voisins, elle découvre que Yann, le père, est un activiste anti-flic au lourd casier judiciaire. Le conflit moral de Lucie entre sa conscience professionnelle et son amitié naissante pour cette famille fera vaciller ses certitudes...



Photo : © Les Films du Worso

Femme actuelle : « Plus qu'un fait divers, André Téchiné aborde le sujet de la violence policière avec toutes les nuances qui s'imposent. Tout n'est pas noir, tout n'est pas blanc. Il pose le thème à travers le double prisme de la policière et du jeune activiste. » Kalai Chan

Liberation: « La réunion des actrices (comme dans le film de Patricia Mazuy qui sort bientôt), partageant l'une et l'autre deux styles bien particuliers de jeu neutre, comme détaché, remplit l'atmosphère sous vide du film d'une densité humaine anormalement séduisante, vu l'ingratitude de tout. » Didier Péron

L'info en plus CINÉPARC

Les Gens d'à côté s'ouvre par une manifestation policière. Pour cette scène, André Téchiné s'est inspiré de la réalité, du dispositif et des slogans, même si le réalisateur les a revisités et remis en scène. Il confie : “J’avais envie de filmer en ouverture cette part sensible, vulnérable de la police. Cette face cachée est liée à un dysfonctionnement de la profession dont on parle finalement assez peu. La scène de manifestation est d’ailleurs développée plus tard par une scène de réunion syndicale qui permet de rebondir vers la fiction et d’interroger les raisons du suicide de Slimane, le compagnon de Lucie (Isabelle Huppert). Les médias donnent l’image d’une police justicière et rageuse ; dans le film, la déléguée syndicale pointe la souffrance au travail de ses collègues.” Isabelle Huppert et André Téchiné se retrouvent pas loin de 45 ans après *Les Sœurs Brontë*. Le metteur en scène confie : “Elle a une fermeté impressionnante dans le jeu, elle va droit à l’essentiel, et en même temps, elle garde toujours son opacité. On ne sait pas ce qu’elle a dans la tête. Elle tient debout et elle projette son ombre. Je ne sais pas comment elle fait pour avoir un jeu à la fois aussi précis et aussi mystérieux. J’aime sa relation avec la petite fille : Isabelle n’est pas du tout maternelle avec elle, elle est comme une grande sœur, et elle me donne le sentiment qu’elle a gardé le sens de l’enfance, ça lui donne beaucoup de fraîcheur.”

SÉANCES	
20 h 30 - Dans les salles des fêtes	
Jeudi 19 septembre	Arlanc
Vendredi 20 septembre	St-Jean-des-Ollières
Jeudi 26 septembre	St-Georges-Lagricol
Vendredi 27 septembre	St-Jean-d’Heurs
Mardi 01 octobre	Tours-sur-Meymont