



2020 **n°01** PROGRAMME  
DU 02/01 AU 21/01



www.cineparc.fr

## Cinéma Art et Essai labellisé Jeune Public

### Tarifs

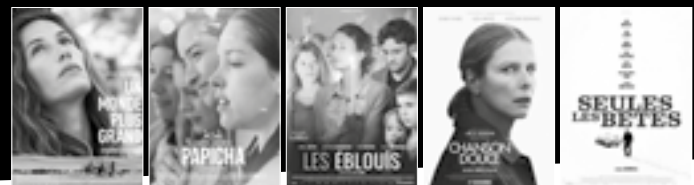
Pensez  
au co-voiturage!

**Tarif normal : 5,50 €**  
**Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 42 €**  
**Tarif réduit : 3,50 €**  
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et  
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam  
sur présentation d'un justificatif)



**Jouez et gagnez  
des places avec  
Le Copain !**

## FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



## Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Augerolles, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,  
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,  
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,  
St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte, Viscomtat  
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



# SANTIAGO ITALIA (Vostf)



Long métrage italien - 1h20 - 2019 - Documentaire  
Réalisé par Nanni Moretti

Public : adultes et adolescents

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.



**Télérama** : « Sous le regard bienveillant de l'auteur de *Journal intime*, des artistes (Carmen Castillo, Patricio Guzmán), des entrepreneurs, des ouvriers, des avocats, des enseignants ou encore des diplomates livrent leurs souvenirs, en italien ou en espagnol. (...) Mais ce sont leurs paroles, habitées et pleines d'émotion, qui donnent le plus de vie et de chair à cette épopée militante. » Martine Blottière

**La septième obsession** : « Nanni Moretti conjugue le passé au présent et nous alerte, apeuré de voir l'individualisme triompher. Il réaffirme la prise en compte de l'humain, des destins singuliers et de toutes les histoires, comme préalable à toute entreprise politique. » Adrien Valgalier

## Le point de vue CINÉPARC

Un formidable documentaire privilégiant l'échange avec les interviewés : cela commence par nous parler du Chili d'hier et involontairement mais pas par hasard, cela nous parle en fait de l'Italie (et de l'Europe) d'aujourd'hui ! L'aventure du film a commencé au printemps 2018. Nanni Moretti était à Santiago pour une conférence et l'ambassadeur italien lui a parlé de deux jeunes diplomates qui avaient décidé d'accueillir les dissidents politiques. « J'ai découvert une belle histoire italienne d'accueil et de courage, un exemple de la façon dont les individus peuvent faire la différence. C'était une histoire de ma jeunesse, alors j'ai repensé à l'importance qu'avait eu à cette époque l'expérience chilienne, la figure du président Allende et ensuite le bouleversement du coup d'État. C'est ainsi que je me suis mis à travailler : quarante heures d'entretiens, non seulement pour parler du Chili mais aussi de l'Italie d'alors, du pays qui a le plus aidé », révèle le cinéaste.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Samedi 18 janvier</b>	Sauxillanges
<b>Mardi 21 janvier</b>	Billom (Moulin de l'Étang)
<b>Mercredi 22 janvier</b>	Cunlhat
<b>Mardi 28 janvier</b>	Vic-le-Comte (Halle du Jeu de Paume)

Séance suivie d'une discussion avec intervenants (sous réserves suivant salles)

Séances organisées en collaboration avec Le comité de jumelage du Pays de Sauxillanges, l'Amicale laïque de Billom, la Ligue des droits de l'homme et la Maison des loisirs et de la culture de Billom, Billom sans frontières, le festival « Autour d'Elles », les Amis de la Comté républicaine de Vic le Comte, les municipalités de Cunlhat, Vic le Comte, Billom, Sauxillanges.



# ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL

Programme de 2 Court-métrages (Tchécoslovaquie & Japon)  
0h40 - 2018 - Genre : Animation  
Réalisé par Takeshi Yoshiro, Petr Vodicka

Public : à partir de 3 ans

Il n'y a bien que les adultes pour penser que les bonshommes de neige restent dans le jardin en attendant sagement de fondre ! Dès que les grands ont le dos tourné, la magie de Noël opère et tout le monde part à l'aventure...

Deux courts-métrages :

**Charlie le bonhomme de neige**  
**Arthur et les aurores boréales**



## Le point de vue CINÉPARC

De la neige, des décorations, des bonshommes de neige, un Père-Noël qui déroge un peu aux représentations qu'on s'en fait, de la solidarité, de l'amitié. Nous sommes bien dans un film de Noël ! Tous les ingrédients sont là mais les deux court-métrages qui composent ce programme parlent de ce moment fédérateur de façon originale. Dans le premier film, nos chères décorations prennent vie sur le sapin dès que les humains sont partis. Dans le second, Arthur le bonhomme de neige retrouve son ami le petit garçon et ils partent à l'aventure. L'animation de marionnettes, belle et soignée, apporte un charme incontestable à ces deux jolies histoires. Une découverte magique et poétique pour cette période...

## SÉANCES

### 15 h - Dans les salles des fêtes

<b>Vendredi 03 janvier</b>	St-Jean-d'Heurs
<b>Vendredi 03 janvier</b>	Sugères

Séances en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois Forez, Entre Dore et Allier et les municipalités respectives

Séances suivies d'un goûter (Réservations conseillées)

# LES MISÉRABLES

Long métrage français - 1h42 - 2019 - Drame  
Réalisé par Ladj Ly  
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier

**Adultes et adolescents**

**Grand prix du Jury Festival de Cannes 2019**

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité de certains spectateurs**

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux équipiers, hommes d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...



**Cahiers du cinéma :** « Le premier long métrage de fiction de Ladj Ly est un film urgent, brûlant, bouillonnant, mais aussi un film extrêmement dense qu'il faut déplier. » Stéphane Delorme

**Le Dauphiné Libéré :** « Un film choc où, avec une maîtrise impressionnante de la caméra et du rythme, Ladj Ly suit l'éruption en train de naître de ce volcan social où nul n'est totalement coupable ni totalement innocent. » Jean Serroy

## Le point de vue CINÉPARC

Après des web documentaires, la mise en scène d'un docu-fiction et d'un documentaire (*A voix haute – la force de la parole*), et un court-métrage éponyme très remarqué, *Les Misérables* est le premier long métrage de fiction de Ladj Ly réalisé de main de maître : film en tension permanente avec une scène de fin à couper le souffle. Le réalisateur raconte un peu sa vie, ses expériences, celles de ses proches. Il explique : « Tout ce qui est dedans est basé sur des choses vécues : la liesse de la Coupe du monde évidemment, l'arrivée du nouveau flic dans le quartier, l'histoire du drone... Pendant cinq ans, avec ma caméra, je filmais tout ce qui se passait dans le quartier, et surtout les flics, je faisais du copwatch. Dès qu'ils débarquaient, je prenais ma caméra et je les filmais, jusqu'au jour où j'ai capté une vraie bavure. Dans le film, l'histoire du vol du lionceau déclenchant la colère des Gitans propriétaires du cirque est également vécue... J'ai voulu montrer toute la diversité incroyable qui fait la vie des quartiers. J'habite toujours ces quartiers, ils sont ma vie et j'aime y tourner. C'est mon plateau de tournage ! »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 02 janvier	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 03 janvier	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 04 janvier	St-Germain-l'Herm
Mardi 07 janvier	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 08 janvier	Cunlhat
Judi 09 janvier	Sauxillanges
Mardi 14 janvier	Olliergues

Le film sera précédé d'un court-métrage :

**Le chat qui pleure**

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli / France, Belgique / Animation / 2018

# J'ACCUSE

Long métrage français - 2h12 - 2019 - Drame historique  
Réalisé par Roman Polanski  
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner

**Public : adultes et adolescents**

L'affaire Dreyfus qui déchira la France à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, est racontée par le chef du contre-espionnage qui va découvrir que les preuves contre le capitaine Dreyfus avaient été fabriquées. À partir de cet instant et au péril de sa carrière et de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.



**Culturopoing.com :** « Par sa maîtrise du suspense ce film égale les chefs d'œuvres des débuts du réalisateur. Polanski tire de cette histoire une lecture hitchcockienne sur le thème de la contre-enquête et du faux-coupable, dans un climat paranoïaque. » Miriem Méghaizerou, Olivier Rossignot

**Le journal du Dimanche :** « Une belle leçon d'histoire et de cinéma. » Barbara Théâtre

## Le point de vue CINÉPARC

Le film est une adaptation du roman historique «D.» de Robert Harris, lequel avait déjà collaboré avec Roman Polanski sur *The Ghost Writer*. Le parti pris narratif opté par le réalisateur a été de donner au colonel Picquart le rôle du personnage principal. Il précise : « A l'époque, ce célibataire qui a une maîtresse, jouée par Emmanuelle Seigner, l'épouse d'un haut personnage de l'État, est un marginal dans les mœurs et un « antisémite naturel », comme on pouvait l'être en cette fin de 19<sup>ème</sup> siècle. Pourtant, c'est lui qui, involontairement, va sauver le capitaine Dreyfus. Picquart est un personnage passionnant, complexe. Ce n'est pas un antisémite combattant. Il n'aime pas les juifs, mais cela relève plutôt d'une tradition que d'une conviction. »

À lire sur notre site et à l'entrée des séances de ce film un texte concernant notre choix de programmation et du débat national salutaire qui s'est fait jour depuis plusieurs semaines.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 03 janvier	La Chapelle-Agnon
Mercredi 10 janvier	St-Jean-des-Ollières
Samedi 11 janvier	St-Victor-Montvianeix (La grange - le bourg)
Mardi 14 janvier	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 15 janvier	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Judi 16 janvier	St-Georges-Lagricol
Judi 16 janvier	Chaméane*
Vendredi 17 janvier	St-Jean-d'Heurs

\*A noter : les séances du Vernet-la-Varenne auront lieu tout l'hiver à la salle des fêtes de Chaméane

# LA BELLE ÉPOQUE

Long métrage français - 1h56 - 2019 - Comédie dramatique  
Réalisé par Nicolas Bedos  
Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier

**Clôture Festival de Cannes 2019**

**Public : adultes et adolescents**

Victor, un sexagénaire désabusé voit sa vie bouleversée le jour où un brillant entrepreneur lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix... Victor va alors choisir celle où il rencontra le grand amour...



**Le Figaro :** « Pour son deuxième film, Nicolas Bedos ravive les années 1970 avec lyrisme et romanesque. Une rhapsodie des sentiments. » Eric Neuhoff

**L'Express :** « Le scénario est bluffant. D'une maîtrise rare dans le cinéma français actuel, à laquelle s'ajoutent une inventivité et une in-telligence savoureuses. » Christophe Carrière

## Le point de vue CINÉPARC

Pour son deuxième film, Nicolas Bedos ravive les années 1970 avec lyrisme et romanesque. Une véritable ronde des sentiments. L'idée de ce film est d'ailleurs assez géniale. La réalisation et le jeu d'acteurs ne le sont pas moins. « L'idée m'est venue de ma propre saturation face à l'inflation de séries, comme si la fiction « classique », c'est-à-dire des images dans un écran, n'impactait plus assez le spectateur. J'ai imaginé cette boîte de reconstitution théâtrale qui immergerait physiquement le spectateur dans l'histoire. Rien à voir avec un dispositif sophistiqué du type « Black Mirror » ou autre. Là, l'innovation d'Antoine repose sur de simples éléments de décor, une documentation, des comédiens. Je voulais montrer des coulisses, comme celles dans lesquelles j'évolue depuis que je suis né. Ça nous a permis, à moi et mon équipe, de mettre en valeur l'aspect artisanal du cinéma et du théâtre ! Habilleurs, décorateurs, machinos, assistants, comédiens : le film présente une équipe au travail ! », se souvient Nicolas Bedos.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 02 janvier	Sugères
Samedi 04 janvier	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 08 janvier	Bort-l'Étang
Judi 09 janvier	Arlanc
Vendredi 10 janvier	Vertolaye
Mercredi 15 janvier	Puy-Guillaume
Vendredi 17 janvier	Félines
Mardi 21 janvier	Tours-sur-Meymont